

## **Images d'inconnnaissance.**

Joachim Chapelle traite les dessins à l'encre de chine de Serge Meurant avec l'impatience d'une exploration visuelle. Il s'agit de monter les images et les sons dans le sursaut d'une prise de regards. On pourrait parler d'un précipité des mots du poème qui traduit l'obscurcissement de la page blanche, du tremblement des dessins comme secoués par une douleur. La musique de Marc Roesems que Meurant suggérait inspirée par l'expérience sonore de la résonance magnétique a la vitesse de ce qui accompagne et précède les images, par des sons qui les marquent par leurs stridences, leurs rythmes effrénés. Le court métrage ne livre aucune clé de lecture de ces images d'inconnnaissance, il les découpe et les montre dans un nouvel espace en toute liberté.